

待望の校舎・玉翠会館が落成

鉄筋コンクリート5階建の偉容



(第12号)

発行所 高松市番町
高松高等学校
高松高等学校玉翠会
責任者 綾田 整治
印刷所 石田印刷所

校舎・玉翠会館 落成記念号

「教える学校から 学ぶ学校へ」 —— 自主的学習を重視 ——

平成3年1月15日待望の新校舎は初鉄筋コンクリート5階建、字形に麗され其にはプラザが竣工しました。県立高校として校舎は体育館に向かって「この



型運営を前提にして、教員の教室・職員室・セミナー・教材メディアベースがゾーンとして有機的なまとまりを持つよう設計されています。教職員室における質問への対応、セミナーでの小人数規模メディアセンターでの自主的学習や教材に関するクラブ活動など、新校舎は「教える学校から学ぶ学校」を中心理念として、生徒の自主的な学習活動に便を図るため様々な配慮がなされています。校舎中央のプラザは、各種催しや生徒の交流・同窓の場となることも建物のどこからも見せる思いの場として活用されます。プラザや校舎の諸処には緑のスペースがおかれ、旧校舎の庭庭にみられた、緑陰の庭園も確保されています。

校舎、5階部分は同窓会員待望の「玉翠会館」となっており、内部の大ホール・会議室・和室等充実した施設は同窓会活動の拠点となり、現役生・同窓生の心のふれあひ場所ともなります。戦前、高等女学校には陸軍学校がありましたが、戦災で焼失。以来、同窓生

の拠点となるべき施設が存在しませんでした。この度「玉翠会館」が完成したことは同窓生全体として大きな喜びです。

(2・3面に特記記事。このため代議員報告は5面に掲載)



ごあいさつ
校長 塩井敏治

五十有余年の風雪に耐え、重厚さをたえる昭和の校舎を、現代感覚に満ちた平成の校舎が対称的で、時の遷遷を目的のありに思いがたいです。

待望久しかった新校舎ならびに玉翠会館は、一月下旬に見事に完成し初夏の空に燃然とその雄姿を見せています。そのたずまいに花を添えるが如く、各部の活躍もさまじいものがあります。野球部は、この春の県下野球大会において大健闘しました。惜しくも優勝は、津田高に三対二で敗れましたが、各部ともに、あの建

設上での機音を励ましのかげ声と受けとり、よく練習に励みました。なかでも演劇部やフエニング部は、四国代表として国大会に出場、演劇部女子シングルスカルで全国第二位になりました。また大学進学の状態は、週刊誌等でご存知の方も多いと思いますが、昨年を上回る好成績をあげ、高額の健在ぶりを示してくれました。これからは、新校舎を基盤として、よりいっそうの飛躍をしたいと存じます。

現在、在校生達は、先輩の目標が築かれた立派な伝統を継承し、さらに新たな息吹を加えるべく日々精進し、学習活動はもちろん学校行事や部活動等においても、やる気満々の心意気を見せています。玉翠会館は、学年集会やクラブ活動等にも活用させていただいており、先輩のありがたをまじみ感じています。また在校生は、先輩の目標が学んだ旧校舎へ、一層その存在価値が発揮されることを願ってやみません。当会館建設にあたり、建設基金の拠出にあたり、ご協力を賜った多くの同窓生各位、ご芳名を寄せられた法人にたいして深甚なる感謝の念を表すものであります。

本年は母校創立九十年、平成五年には創立百周年を迎えます。すでに創立百周年記念行事企画委員会が発足して活動を開始いたしました。今回の校舎・玉翠会館落成を契機に、百年の歩みを総括し、新たな百年、きたるべき二十一世紀における発展を期待いたします。会員各位のご意見を念じ、今後とも本会の活動にご協力賜りますようお願い申し上げます。

校舎・玉翠会館の 完成を祝う

会長 綾田 整治



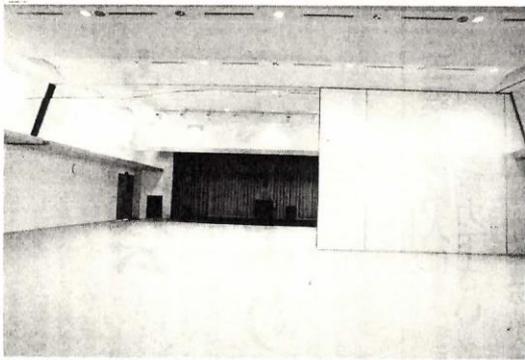
老朽化した高松高校の校舎改築と同窓館の建築問題が具体化してすでに十年が経過しました。いま新築された校舎を目前に、若い後輩たちがその中で輝かして

活動する姿を見るとき、感慨は一入のものがあります。

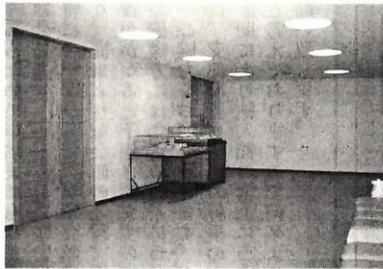
この新校舎には、従来の、生徒をたか収容するだけという校舎建築の概念を脱却し、新しい考えが導入されていると聞きます。自主的学習を促進するための試み、学校生活を潤いのあるものにするための試み、それはすべて高松高校が従来から持ち続けてきた特質をますます発展させるための配慮であります。

Nippon Meat Packers, Inc.

幸せな食創り
ニッポンハム



玉翠会館ホール



玉翠会館ホール入口

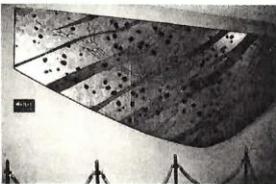


玉翠会館・会議室

校舎内点描



「マジック」
楠野恵美子氏
(図書館内)



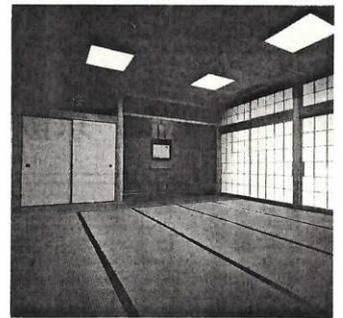
「時を越えて」
大須賀真選氏作
(玄関ホール)



エレベータ



玉翠会館・和室入口



玉翠会館・和室

昭和の校舎を送る集い 旧校舎を偲んで 座談会

出席者

- 植田 淳子 (高女15年卒)
- 赤松千代子 (高女18年卒)
- 佐々木みづ子 (高女20年卒)
- 村尾 宗政 (高女28年卒)
- 秋山 静子 (高女32年卒)
- 木村六郎 (高女34年卒)
- 豊田 登三 (高女35年卒)
- 石橋貞知子 (高女42年卒)
- 間島 葵一 (高女47年卒)

■旧校舎の思い出

植田 旧校舎が卒業する一年前に出来、うれしくてたまらないのと同じように、毎日お袋で掃除ばかりされたという印象、卒業して五十年経っていますが残っています。その汗を流して磨いた校舎がなくなるとか感懐ひとおぼす。

赤松 女学校らしく掃除に明け暮れたので、掃除が大好きで、たその最中で学校生活を送っていたけれど、思い出が懐かしく思っています。

佐々木 私、このころは五十年記念で高松の宮庭殿がみえるところで、白壁という事で、白壁をベーパーで磨いたり、ぬか袋で一生懸命お掃除していました。

村尾 高女入学したのは終戦の翌年で校舎は全然なく、机もなくカバンを肩から吊るしてその上に教科書・ノートを置いて勉強しました。二十二年高女は少い出来たもので、そこからへり、共学になり高松高等学校になってこちらへ来た

た時、廊下はビカビカで土足で上がるのは、自身も抵抗があり申し訳ない気持ちで、ここ来た時は机も椅子もありませんでした。今、思い出が懐かしく思っています。

秋山 私、私は学区制が一部廃止され、入試に頑張ったと、入った思い出が懐かしく思っています。

木村 高女・職員室の向こう側の感じが歴史のある学校だと思っていました。今日、新校舎に行きました。私にとって高女はやはりこの校舎だったなあという気がしました。

■昔の学校周辺の様子について

植田 私達の時は女子がきれいな校舎で、高女の生徒さんには羨ましかったです。鏡が「ハイ」と照らされ「はやくカーテンを締め」と言った具合でした。

佐々木 集団下校で並んで帰るのが上から見るのと全部見えたんです。覗くと勿論叱られます。

村尾 高女は生徒の途中を走ると、冷やかしやうらやまをうけました。

植田 こころの方が見えなくて、上より張り島もよく見えました。よく張り島の裏の教室が出来、日の丸弁当を食べる生徒が、英語の歌はいつか見せようというのを聞かされた。

佐々木 戦争中は校門を閉め、手まねで笑った思い出もありません。上級生に対してはともかく、下級生に対してはともかく、外で会って自虐をしました。

木村 ぼくらの頃は暗い男子組、溢れ出る出来、フォークダンスをしても溢れる、又落ちほれの方だったので相手にされない感じが良かったです。

村尾 小学校の頃から男子組だったので共学になっても生徒と勉強するのには抵抗がなかった。木村 あの時運動会にしろ日赤から見られるという感がありました。

植田 私達の時は横に知公舎があり、日赤もなくて見られることがなくなりました。39年屋上が出来、外まわりの構構がなくなりました。

■校舎と文化祭の思い出について

赤松 文化祭というのは無かったです。男女力を合わせてできるのですから高女になってからだと思います。

木村 前後にフアヤストーム、フオークダンスやスケアダンスもして、東大へ何人か入ったが、壁に列が張り出された日々だったので校庭で火を焚いて騒ぐのは一番うれしかった記憶があります。

秋山 男性だけが女性参加出来なかったのが残念でした。

豊田 スケアダンスは屋上で練習していました。

間島 前後はスケアダンスではなかったが、フオークダンスやフアヤストームがありました。

石橋 私時はスケアダンスがありました。

■校舎と文化祭の思い出について

赤松 文化祭というのは無かったです。男女力を合わせてできるのですから高女になってからだと思います。

木村 前後にフアヤストーム、フオークダンスやスケアダンスもして、東大へ何人か入ったが、壁に列が張り出された日々だったので校庭で火を焚いて騒ぐのは一番うれしかった記憶があります。

秋山 男性だけが女性参加出来なかったのが残念でした。

豊田 スケアダンスは屋上で練習していました。

間島 前後はスケアダンスではなかったが、フオークダンスやフアヤストームがありました。

石橋 私時はスケアダンスがありました。

■同窓会館への期待について

植田 申し込めば必ず貸してもらえる組織にしたいです。木村 ホールと和室と会議室があるだけでいいです。運動会や生徒連が部活も出来るので、赤松 卒業して文房具屋など開いている方の講演、音楽など開いたりする機会もあっていいです。

植田 在学中と卒業生の接点の場所という使い方もあります。

村尾 資料館が無いので和室の横のスペースを資料館にしては。

植田 卒業しても大々振って来られるようにしてほしいです。

石橋 卒業生が気軽に出入り出来る所にしてほしいです。

間島 飲食店や夜・土日曜日も大目に見てほしいです。

赤松 文化祭というのは無かったです。男女力を合わせてできるのですから高女になってからだと思います。



校舎と文化祭の思い出について

■三階にあった講堂について

赤松 音楽室や猪熊先生の講演がありました。藤原 義彦さんも公演に來られました。

佐々木 私の時代は新高出身の誇りを持って、それだけの野で立派な人を目指してやっていたと思います。一度甲子園へ出てもらいたいです。

豊田 勉強、運動、いっしょに仲ばしてほしいです。

間島 文武両道の高女の自信を持ち、生付き合える親友を作りたいと思います。



校舎と文化祭の思い出について

植田 申し込めば必ず貸してもらえる組織にしたいです。木村 ホールと和室と会議室があるだけでいいです。運動会や生徒連が部活も出来るので、赤松 卒業して文房具屋など開いている方の講演、音楽など開いたりする機会もあっていいです。

植田 在学中と卒業生の接点の場所という使い方もあります。

村尾 資料館が無いので和室の横のスペースを資料館にしては。

植田 卒業しても大々振って来られるようにしてほしいです。

石橋 卒業生が気軽に出入り出来る所にしてほしいです。

間島 飲食店や夜・土日曜日も大目に見てほしいです。

赤松 文化祭というのは無かったです。男女力を合わせてできるのですから高女になってからだと思います。

平成二年度 理事会及び代議員会

平成2年11月(月)13時より、14時まで校長室にて理事会が行われた。玉翠会館披露の集い、記念誌について審議された。次に玉翠会館利用規程について原案が出され承認され、当分の間暫定的に運用して頂くことに決めた。又、真鍋理事の後に、岩部隆氏(昭18等)が決定、各部署より百周年記念誌編集委員が次のように選出された。

高 中
高 女
高 男

洪吉 晴美、中村 通夫
脇 和子、安達恵孝子
植田正太郎、尾 宗政
岡島 賢治、中村 敏子
玉 末 典南、繁文

平成年9月15・16日の第40回文化祭は旧校舎での最後の文化祭として記念すべき思い出深い行事となろうと企画され、過去・現在・未来の3つの時代が共舞する文化祭となった。校舎記念館では同窓生より色紙を集め、昭和16年当時の授業をテーマとして生徒達が模擬授業を行い多数の同窓生好評を博した。又玉翠会館休館中が同窓の方々に受け付けられた佐々木様(昭22卒)の異様な絵筆による「制服の変遷史」の絵が、立ち寄った多くの卒業生の目を惹き止めた。生徒会により「思い出ノート」が置かれ、訪れた卒業生が色紙や思い出を書き記したり、在校生と共に文化祭に参加し旧校舎後の忘れられないひとときとなりました。

昭和の校舎に 思いを込めて

文化祭、昭和の校舎を送る集い

三月八日の卒業式の午後、生徒全員で、在校生、同窓生、先生達が集い、旧校舎の最後の日を過ごす。多くの卒業生がかけつけ、この回廊で封鎖される思い出深い校舎に最後の別れを惜しむ集いを催した。



昭和の校舎を送る集い

生徒の撮影した「思い出の校舎」の上映や、吹奏学部による演奏会が行われ、最後にタイム・カセールの上映、同窓の色紙が納められた。多くの卒業生がかけつけ、この回廊で封鎖される思い出深い校舎に最後の別れを惜しむ集いを催した。

- ### 玉翠会館使用規程
- 1 玉翠会館は、玉翠会館員が主として、在校生の教育活動や文化活動の場を提供するために、母校の発展に資するために建設し、玉翠会が興へ寄付維持した施設であるので、その趣旨にそって使用を行う。
 - 1 玉翠会館又は香川県立高松高等学校の職員及び生徒
 - 2 教育関係団体又はそれに準ずるもので、学校長が特に使用を認めたもの
 - 3 使用期間及び時間
(1) 使用期間 1月4日から12月28日まで
(2) 使用時間 午前9時から午後5時まで
学校長が認めた場合はこの限りでない。
 - 4 使用申込み
(1) あらかじめ所定の申込書を会館責任者に提出すること。
(2) 申請書には、使用目的、内容等を検討し、許可書が発行される。
(3) 申込み受付は、平日の午前10時から午後4時までとする。但し、土曜日は午前11時とする。
(4) 使用申込み以後のキャンセル及び取消は、前日までに会館責任者に申し出なければならぬ。
(5) 使用上の注意
使用者は、玉翠会館が校舎内にあることに配慮し、次の事項を守らなくてはならない。
(1) 使用開始及び終了後に、会館責任者に報告すること。
(2) 施設・器物を汚損、損傷しないように注意し、終了後はもと通りに整えなければならない。
(3) 万一汚損、損傷があったときは使用者が弁償すること。
(4) 危険物その他、教育上好ましくないもの持ち込みはしないこと。
(5) 所定の箇所以外の柱、壁等への貼紙はしないこと。
 - 6 火災、盗難の予防にたくに注意すること。
(7) 駐車場がないので、自動車は来館できない。
(8) 教室・廊下など、許可施設以外の場所には立ち入らないこと。
(9) その他教育上好ましくない使用は慎むこと。
上記(1)～(9)に違反したときは、使用中止をお願いすることがある。この規程は、平成3年4月1日より実施する。

維持費

室名	午前	午後	冷暖房(1時間)	舞台証明(1時間)
	9:00~12:00	13:00~17:00		
ホール	4,000円	6,000円	1,500円	320円
ホールA/B	2,000円	3,000円	1,210円	
和室	一般への貸し出しはしない		150円	
和室A/B			80円	

上記の維持費は、平成3年4月1日より当分の間、暫定的に使用者にお願いするものとする。

- ### 玉翠会館維持費
- 1 玉翠会館員、PTA会員、職員
 - 2 生徒の諸会合に利用する場合、ホール等の維持費は免除する。ただし、冷暖房等の電気料は納入しなければならない。
 - 3 ホールの照明、音響設備を使用するときは、電気料実費を納入する。
 - 4 ホール・定員500名、机上使用するとき 定員210名
 - 5 また、間仕切りにより2室(A・B)として使用できる。
 - 6 5歳、B2F・5Fに間仕切りできる。

関口玄子さんコンサート

平成年1月9日、ミュージックホールに於いて関口玄子さんのコンサートが行われ、三七会を中心とした同窓会による後援で行われた。運営、運営、接待など、会員手作りで準備が行われ、あたたかい雰囲気の中、満場の聴衆は歌声に酔いしれた。

このコンサートは本校卒業生、大正音楽部卒業後、三年前よりミラノに留学されている、関口玄子さんを暖める会が中心に開催された。

三七会の手づくりで

計画の作成、当日の運営等、同窓生による実現したものであり、当日は、塩井校長や諸先生方の姿もみえ、駆けつけた同窓会員は、美声の余韻の残る中で、旧交を暖める会が中心に見られ、

西村秀俊氏を迎えて

十一月二十日(金)、本校の昭和十九年度卒業生で、現在朝日新聞社A社編集長として活躍されている西村秀俊先生を迎えて講演会が開かれた。

今回の講演は西村先生が高松市主催のコミュニティカレッジに講師として招かれたことを機に実現したものであり、講演の主題は「二十一世紀に生きるあなたへ」。私たちが社会で生きていくために必要なことについて、数々のエピソードを交えながら熱く交わった。講演の後、希望者

部活動の活躍

- 平成二年度も、我が校の運動部、文化部は健闘し、数々の栄誉を手に入れた。その中でも全国高校総体のヨット女子D1級7位、国体女子ヨット女子D1級7位、国体女子シングルスカル2位、NHK杯全国高校放送コンテスト優秀賞等は、特に輝いている。
- ▽全国高等学校総合体育大会出場選手
陸上競技部 近沢一友、上原裕、大杉隆、藤井一博、藤井千晶、フジシノブ
増田浩哉、黒川裕文、城山麻美、須藤育子、ヨット部 元末千晶、藤野亜樹、登山部 藤野亜樹、高橋朋子、滝川佑子、柔道部 真鍋由希、鈴木富美子、酒井同好会
剣道部 野崎一朗、中田健次、大野 聡、松下真彦、中原健一
- ▽NHK杯全国高校放送コンテスト出場者
東山真理、繁岡未紀、佐藤三枝、古市久美子、松下幸司
▽全国高校囲碁選手権大会出場者
北村直也、菅沼恒久、植村健一
▽全国高校将棋選手権大会出場者
永岡直、植地孝明、家常雅史
- ▽全国定通総体出場選手
陸上競技部 道地純子、卓球 帯田道夫、軟式野球 依岡竜仁、中村高雄、柔道 上佐利夫、剣道 藤沢賢也
- ▽全国選抜大会出場選手
フジシノブ
大塚純司、山田勇起、須藤育子、後藤正幸、吉田哲也、神保茂雄、上杉芳彦、酒井同好会、谷口美穂

人とキカイのことを考えている会社です



TADANO

幸せと感動を伝える創造企業
株式会社 タダノ
取締役社長 多田野 久
〒761-01 高松市新田町甲34番地 TEL0878(39)5555(代)

